

## SCHOOL MEMORIES. NEW TRENDS IN THE HISTORY OF EDUCATION

por CRISTINA YANES-CABRERA; JURI MEDA; ANTONIO VIÑAO (eds.). Cham, Springer, 2017, 278 páginas. ISBN: 978-3-319-44062-0.

El encaje entre el estudio de las propuestas pedagógicas con sus correspondientes prácticas en instituciones singulares, y el devenir común de las múltiples instituciones educativas esparcidas por los distintos territorios de un sistema educativo, fue uno de los hitos de la pedagogía contemporánea. Panoramas, esquemas e incluso tablas comparativas u otras formas de ordenación del conocimiento sobre la realidad emergieron así a lo largo del siglo xx, dando como fruto diferentes propuestas y estudios que ensayaban organizar una síntesis de realidades muy complejas. En el proceso, la llamada de los actos, procesos y devenires particulares aparecían casi como anécdotas que, o bien confirmaban su adherencia obligada a la estructura superpuesta, o bien aparecían como ejemplos de desobediencia a la tendencia general (ejemplo de lo que hoy llamaríamos agencia). Sin embargo, y a pesar de esta voluntad de domesticación de la llamada de la experiencia particular, la persistencia de su voz provocó que, aun deslindada parte de las conexiones entre las prácticas comunes y las prácticas singulares, se consolidase la preocupación por la integración de la memoria de las experiencias de formación en la historia educativa. Integración que, además, había de promover un conocimiento sobre las historias de los sujetos más que una sumisión de los mismos en la historia colectiva.

Tanto la museística escolar como los estudios patrimoniales de la educación y la pedagogía han avanzado en estos últimos años con la determinación de aunar estructuras —o influencias del sistema socio-político y contexto educativo—, proyecciones de propuestas pedagógicas —o influencias de experiencias densas (usando el término de Grosvenor)— y vivencias personales —o concreciones de la acción-recepción activa de

las estructuras y teorías pedagógicas—. No es extraño, pues, leer hoy artículos que incluyan referencias a las tres dimensiones históricas en un relato único. Entre otros, podríamos señalar aquí como ejemplo el trabajo de Carmen Tagsorean «Between Manipulation, Propaganda and Education – the Activity of the Romanian Journals for Children during the Communist Regime»<sup>1</sup> en el que estudia contextualmente, y lingüísticamente, uno de los dispositivos educativos de referencia pedagógica en la «llamada guerra psicológica a través de la información dada u oculta», esto es, la prensa infantil y juvenil, y combina dichos estudios con la afiliación o desafección —con las consecuencias que ello comportaba— de determinadas publicaciones, pero también integra su experiencia particular como receptora de dichos dispositivos. Destacamos del texto el siguiente fragmento:

From the drawers of my memory sprang out flashes of my own experience on the issue, as I was one of the children of that regime. [...] I had the opportunity «to taste» the communists' elixir without feeling that that every step was getting me closer to the ultimate goal of the manipulators.

Siguiendo las diferentes aportaciones que apuntan a esa voluntad de comprender, o incluso explicar, parte de las disonancias en los discursos históricos, podemos caracterizar el proceso con un primer momento que empieza con la voluntad de redimensionar la memoria personal y colectiva a partir de su inclusión en las historias de las colectividades —proceso clave, por ejemplo, en los trabajos de recuperación de los testimonios de un evento, experiencia o tendencia educativa— para, posteriormente, complejizar las historias locales y del territorio a partir de la inclusión de la memoria de vivencias personales —como hallamos en la biografías contextualizadas—, y finalmente, construir una memoria escolar que, siguiendo la definición que nos brindan Juri Meda y Antonio Viñao, se define como «A memory of individuals, communities and society have built up the school world and the educational process».<sup>2</sup> Una

<sup>1</sup> Carmen Tagsorean, «Between Manipulation, Propaganda and Education – the Activity of the Romanian Journals for Children during the Communist Regime», *Espacio, Tiempo y Educación*, 4 (1), (2017): 7.

<sup>2</sup> Juri Meda y Antonio Viñao, «School Memory: Historiographical Balance and Heuristics Perspectives», en *School Memories. New Trends in the History of Education*, eds. Cristina Yanes-Cabrera, Juri Meda y Antonio Viñao (Cham: Springer, 2017), 1-9.

memoria que, además, está siendo políticamente promovida tanto desde las instituciones públicas, como desde las organizaciones, historiadores o particulares. Las preguntas que con ello se abren son, pues, las formuladas por el grupo de discusión liderado por Karin Priem referentes a «How do individuals and communities valorize and communicate for themselves and others the significance of their memoryscapes» y «How do spaces, objects, images, languages and text function as modality of transfer and, thus, act in individuals and communities by shaping their memoryscapes».<sup>3</sup>

Los apuntes de los autores indicados sobre la memoria que se crea, se modifica y se revisa a través de las conmemoraciones de instituciones escolares son un claro ejemplo de ello, en tanto que, como acto público, en él quedan convocados los elementos simbólicos de los imaginarios comunitarios, en tanto que acto con público, los recuerdos personales se ponen de manifiesto a través de las aportaciones de datos biográficos que remodelan la historia, y, por último, en tanto que acto datado e informado —con más o menos acierto, como bien saben quiénes recuperan las memorias—, con sus documentos y sus fuentes visuales, su memoria se inscribe en las historias recuperadas. Podemos ver un ejemplo de este proceso en la siguiente manifestación de la memoria recuperada de la I Guerra Mundial a través del proyecto *Voices of war and Peace*,<sup>4</sup> del que indicamos aquí, por la temática, el subproyecto Birmingham Children of War, «A project exploring the lived experiences of children born or living through the First World War in Birmingham, England», en el que, con ocasión de la conmemoración del fin de la Primera Guerra Mundial se integran exposiciones virtuales con diferentes temáticas de estudio sobre

<sup>3</sup> Grupo de discusión formado por académicos de diferentes universidades e Instituciones culturales de Luxemburgo, Bélgica, Letonia y Reino Unido (2015).

<sup>4</sup> La capacidad de impulsar una participación democrática del proyecto en la reconstrucción de la historia fue discutida en el marco del seminario «Verdun (1916-2016): militarisme, educació i pacifisme», con la intervención de Ian Grosvenor «From Voices of War to Voices of Peace: exploring the legacy of the First World War through participatory research», celebrado en la Universidad de Barcelona el 25 de noviembre de 2016 en el marco del proyecto «Pensament pedagògic i discursos educatius en la construcció europea cent anys després de la Gran Guerra. Entre el passat i el futur» (Recercaixa).

El proyecto *Voices of War and Peace* puede consultarse en: <http://www.voicesofwarandpeace.org/> (consultado el 17-2-2017).

la historia de la vida de la infancia durante la guerra,<sup>5</sup> siendo producidas por diferentes personas de las comunidades académicas, culturales y sociales bajo la revisión del grupo de *Friends of Birmingham Archives and Heritage*, pero que a la vez, mantiene espacios abiertos de blog y twitters en los que las personas van insertando sus memorias personales que, a su vez, son recogidas como parte de la exposición.

Reconociendo pues, que, como en todo acto de recuperación de la memoria, sea en eventos públicos como conmemoraciones o en entornos institucionales, se plantea aquí la pregunta en el ámbito de la memoria escolar referente a hasta qué punto los estudios permiten que las disonancias de las memorias personales, con las memorias institucionales o de estructura, puedan entrar en juego. Ello es que, a modo y semejanza del proyecto indicado que aglutina voces tan diversas como antiguos combatientes, pacifistas y sufragistas..., puede ser interesante analizar si en los estudios y actos de conmemoración de la memoria se convocan a públicos y sentires muy diversos, como si ello se hace en los espacios privados de antiguos alumnos en los que la permisividad en el pensar y el decir es probablemente mayor que en los espacios de memoria institucional. Marta Brunelli, en el capítulo «Snapshots from the Past: School Images on the Web and the Construction of the Collective Memory of Schools» hace referencia a la necesidad de buscar en estos nuevos contextos mediáticos que se definen por su capacidad de apelar a la participación colectiva a fin de «attract and invite not historians but ordinary citizens to explore the Past in the context of the present by interacting with their own symbolic “places of memory” such as landscapes, streets or buildings, schools included».<sup>6</sup> En la misma línea se manifiesta Gianfranco Bandini en el capítulo denominado «Educational Memories and Public History: A Necessary Meeting» cuando, analizando las nuevas interfaces de la investigación, muestra como la historia oral primero y la historia pública después han supuesto un cambio en las formas de hacer historia, así como en los roles de los que investigan, suponiendo con ello, una

<sup>5</sup> Actualmente las exposiciones en curso son: Semaphore Signalling with the Scouts (February 13, 2017); Uniformed organisations on the Home Front (February 13, 2017); Zeppelin Lessons (January 30, 2017); Snowtime fun in 1917 (January 13, 2017); Juvenile Delinquency: the growing problem (January 9, 2017).

<sup>6</sup> Marta Brunelli, «Snapshots from the Past: School Images on the Web and the Construction of the Collective Memory of Schools», *School Memories*, 60.

mayor participación, una mayor difusión y una mayor amplitud en los estudios realizados, por cuanto nos provee de una incesante capacidad de reinterpretación. Es por ello que, antes de entrar en la interpretación de una serie de entrevistas digitalizadas, afirma: «Educational memories are the heritage of a particular community and research can only take into account the exchange ratio between researchers and witnesses».<sup>7</sup> Encuentro que, según el autor, colabora en el proceso de «contextualise the micro-memoirs, to connect them to the dynamics of the Company, its tensions and conflicts, to grasp the relationship between the parties using the digital environment».<sup>8</sup>

Deconstruir las discusiones sobre memorias de actos educativos que se establecen en grupos presenciales o virtuales puede colaborar ya no solamente a coleccionar y reubicar imágenes sino también a remodelar el «cómo sentimos el pasado» tanto a nivel personal como colectivo.

Precisamente, al leer el libro *School Memories. New Trends in the History of Education*, nos fijamos en el hecho que a pesar de la pluralidad temática de las propuestas, hay una presencia más o menos explícita del estudio de las condiciones de creación, difusión y recepción de un material hoy recuperado con finalidades patrimoniales o de investigación. Lo cual es especialmente relevante porque es a través de las páginas que nos vamos cerciorando de cómo son estas condiciones las que posibilitan, limitan o esconden no solamente el saber más de cotidiano de las aulas, sino también de las dinámicas de poder, de estructura y de representación. Es decir, que es el conocer estos elementos previos lo que permite que «sintamos políticamente el pasado», integrando así la memoria colectiva con la memoria singular. Es especialmente visible esta posibilidad en el estudio presentado por María del Mar del Pozo Andrés y Sjaak Braster «Exploring New Ways of Studying School Memories: The Engraving as a Blind Spot of the History of Education», por cuanto se analizan las condiciones de creación de las iconografías que representan la educación, lo que les lleva a investigar sobre las condiciones de dicha creación, así como sobre las de recepción y repetición de una determi-

<sup>7</sup> Gianfranco Bandini, «Educational Memories and Public History: A Necessary Meeting», *School Memories*, 148.

<sup>8</sup> Bandini, «Educational Memories and Public History: A Necessary Meeting», 148.

nada imagen. El proceso de análisis que llevan a cabo se formula de la siguiente manera:

we will do this by describing the indicators that define the reception, distribution and impact of this image, secondly by interpreting the symbolic meaning of the image in question, and finally, by analysing the reasons that made this work the iconic image of the school in the nineteenth century. The relevance of this exercise can be found in the connection between iconic images and the collective memory.<sup>9</sup>

Siguiendo con este texto, en las últimas palabras del capítulo nos retan a pensar en cómo el uso de nuevos materiales, como las iconografías escolares, nos permite evaluar nuestros focos de atención y, a su vez, ponerlos en consideración para abrirse a nuevas perspectivas. Y con esas palabras, están introduciendo otro de los elementos que aparecen de manera transversal en la obra; esto es, las multiplicidades de interpretaciones que aportan los distintos materiales recuperados. Es evidente hoy que no puede construirse ninguna memoria escolar sin complementar la información con diversas fuentes, sin que ello no implique una mayor atención a alguno de los materiales en cuestión.

Ensayando una ordenación de aquello que nos aportan los distintos materiales analizados a lo largo de la obra a raíz del reto planteado por Pozo y Braster, podemos observar que, tanto en el proceso de construcción de memorias individuales como colectivas, se esboza un recorrido que se inicia con la «fijación de una imagen» en nuestra memoria que muchas veces viene dada por dibujos, diarios personales o fotografías procesuales. Son dos los capítulos dedicados a estas fuentes, «School Memories in Women's Autobiographies» de Antonella Cagnolati y José Luis Hernández Huerta, y «Celebrating the School Building: Educational Intentions and Collective Representations (The end of the 19th century)» de Ramona Caramela. En el estudio de Caramela se destaca, justamente, la voluntad política de promover situaciones recordatorio utilizando

---

<sup>9</sup> María del Mar del Pozo Andrés y Sjaak Braster, «Exploring New Ways of Studying School Memories: The Engraving as a Blind Spot of the History of Education», *School Memories*, 12.

como enclave la ceremonia de «poner la primera piedra» o de «inauguración de los edificios»:

A common element among the organizers —be they local or central authorities, private persons or teaching staff— was the hope that the impact of the two solemn events would be strong and lasting, and would continue in the memory of the participants, and so the generous gesture to provide the community with a schools would not be forgotten.<sup>10</sup>

Probablemente es esa misma intencionalidad la que en determinados períodos de complejidad política explica la presencia constante de noticiarios dedicados a la inauguración de edificios escolares, como puede observarse analizando las producciones recopiladas en Europeana<sup>11</sup> o en las producciones españolas del período de la Dictadura de Primo de Rivera.<sup>12</sup>

Reafirma la presencia de esta misma voluntad político-social el citado texto de Antonella Cagnolati y José Luis Hernández Huerta destacando el interés en crear una primera impresión unitaria de las maestras:

If we explore the classic *topos* of their autobiography, it is striking to note that all these women —irrespective of their upbringing, era and social class of origin— depict themselves as a solitary child reading, and imbue this image with fundamental symbolism.<sup>13</sup>

Voluntad que se sostiene en el ámbito público, aun cuando son estas mismas imágenes fijadas las que desvelan lo heterogéneo y lo omitido cuando las mismas se someten a un estudio más detallado.

<sup>10</sup> Ramona Caramela, «Celebrating the School Bulding: Educational Intentions and Collective Representations (The end of the 19th century)», *School Memories*, 190-191.

<sup>11</sup> <http://www.europeana.eu/portal/ca>.

<sup>12</sup> Pueden, consultarse los registros en [www.uvic.cat/muvip](http://www.uvic.cat/muvip) elaborado con la ayuda del proyecto: REVISIÓN Y ANÁLISIS DE DOCUMENTALES PROPAGANDÍSTICOS Y ANUNCIOS AUDIOVISUALES EDUCATIVOS PRODUCIDOS ENTRE 1914-1939 EN ESPAÑA (RADAЕ). Ref.: EDU2013-48067-. IP: Josep Casanovas i Eulàlia Collelledemont. Equipo: Anna Gómez, Núria Padrós, Pilar Prat, Isabel Carrillo, Rosa Sambola, Jon Telford. 2014-2016, Ministerio de Economía y competitividad.

<sup>13</sup> Antonella Cagnolati y José Luis Hernández Huerta, «School Memories in Women's Autobiographies», *School Memories*, 102.

Como ya se introduce en este capítulo, cuando las memorias se colectivizan en marcos institucionales a partir de los álbumes, memorias de clase para la institución, textos escolares o incluso en las revistas populares, se promueve a través de todos estos mecanismos la posibilidad de «otorgar un significado referencial». Precisamente es el marco institucional de origen lo que sobresale del estudio dedicado a los diarios de maestros y a las memorias de los estudiantes que aquí se analizan en los capítulos «Memory and Yearbooks: An Analysis of Their Structure and Evolution in Religious Schools in 20th Century Spain» de Pauli Dávila, Luis María Naya e Iñaki Zabaleta, «Telling a Story, Telling One's Own Story: Teachers' Diaries and Autobiographical Memories as Sources for a Collective History» de María Cristina Morandini, y «School Memories of Students from the Teacher's School in Travnik» de Snjezana Šušnjara. En el capítulo de Pauli Dávila, Luis María Naya e Iñaki Zabaleta se expone claramente esta intencionalidad de dar un corpus colectivo a una determinada memoria cuando señalan que

Such yearbooks served as a type of advertising document whose primary goal was to transmit and circulate discourse that would make known a school's ideology and academic offerings. Additionally, the yearbooks played a role in building identity, marking social distinction, and disseminating the quality of the academic offerings.<sup>14</sup>

Lo cual permite propagar un escenario ideado por la institución, evitando con ello que afloren en el imaginario público los matices y oscuridades de toda institución. Esta intencionalidad de propagar una determinada concepción educativa está también presente en los diarios publicados de maestros analizados en el capítulo de María Cristina Morandini. La autora nos indica algunas de las intenciones que impulsaron la publicación de estos materiales, inicialmente de carácter privado:

The authors appear to have multiple reasons for choosing to publish their memories: from the drive to hand down the legacy of past to the new generations, to the desire to share the joys and sorrows of a lifetime devoted to teaching; from the need to fill the

<sup>14</sup> Pauli Dávila, Luis María Naya e Iñaki Zabaleta, «Memory and Yearbooks: An Analysis of Their Structure and Evolution in Religious Schools in 20th Century Spain», *School Memories*, 65.



void created by retirement, to the aim of offering their own lengthy and varied experience of working in schools as a resource for young people and future teachers, an aim often encouraged by family members and acquaintances.<sup>15</sup>

Se trata pues, de figurar una idea, una identidad o una memoria, a modo y semblanza del proceso de construcción de identidad política que recuperan Guadalupe Trigueros Gordillo, Cristóbal Torres Fernández y Enrique Alastor García Cheikh-Lahlou en el artículo «Identity Memory School Figures: The Adjustment of The Andalusian Identity in the School Through School Textbooks (1978-1993)», a tenor de su estudio sobre la identidad andaluza en los manuales escolares transmitida a través de la alusión a personajes de referencia.

A pesar de la búsqueda unicidad, los marcos de referencia figurativa permiten introducir distintos elementos que sobrepasan una imagen específica, ofreciendo posibles imaginarios alternativos, aunque solamente sea a través del análisis de la negación en los discursos. Doble proceso que es presente en el texto de Snjezana Šušnjara a pesar de que, como la misma autora señala, en el inicio de las entrevistas

The time that one spends at school usually remains as a nice memory. People thus have a tendency to remember only the best events and to idealize the times gone by. Therefore, my interviews we particularly prepared to talk about positive experiences, forgetting the unpleasant or humiliating ones. They said that they were lucky to be a part of that School and that it was a once-in-a-lifetime opportunity for them. It was exactly what they wanted. Despite the difficulties of travelling, despite the hunger, the poverty, the cold and numerous inconveniences, they suppressed negative impressions as if these have never existed. I noticed that they wanted to keep the good memories in their minds. «Some teachers had their favourite students. I was never the one, but I did not mind!».<sup>16</sup>

<sup>15</sup> Maria Cristina Morandini, «Telling a Story, Telling One's Own Story: Teachers' Diaries and Autobiographical Memories as Sources for a Collective History», *School Memories*, 116.

<sup>16</sup> Snjezana Šušnjara, «School Memories of Students from the Teacher's School in Travnik», *School Memories*, 166.

Lo cual pone de manifiesto la importancia de controlar los efectos de la nostalgia, sea producida desde uno mismo o provocada con intenciones políticas, como destaca Kate Rousmaniere en diferentes estudios.<sup>17</sup> Una nostalgia promovida, en parte, con la creación de postales, diagramas, estadísticas, mapas que permiten objetualizar las imágenes fijas provocando el proceso de iconografiar la memoria. El estudio de Antonio Viñao y María José Martínez Ruiz-Funes «Picture Postcards as a Tool for Constructing and Reconstructing Educational Memory (Spain, 19th-20th centuries)», centrado en las postales fotográficas, nos habla de este proceso al señalar que las postales añaden a las funciones propias de la fotografía el hecho de devenir un recordatorio público y específico:

The wish to disseminate, this to an official postal service, or to collect images captured for commercial, artistic, ideological, advertising or propagandistic reasons and hence, give a certain sense and direction to both the individual and to the social or collective memory, and in our case to the institutional, or school one. So, the picture postcard reinforce, broadens and democratizes the recordatory function of the photograph.<sup>18</sup>

Mediante un proceso de propagación de estas iconografías de la memoria, ya sea mediante films —documentales o de ficción—, musealizaciones, publicaciones de referencia o producciones literarias, esta memoria iconográfica va deviniendo símbolo. Destacan en la composición del libro, las investigaciones sobre un tema aún poco estudiado en nuestro entorno como el de las películas de ficción y documentales sobre educación. Concretamente, los estudios en el libro dedicados a ello son: «Remembering School Through Movies: The Films of the Book *Cuore* (1886) in Republican Italy» de Simonetta Polenghi, «The Memory of an Ideal School: The Work of Don Lorenzo Milani as Represented by Cinema and Television (1963-2012)» de Paolo Alfieri and Carlotta Frigeiro, «Constructing Memory: School in Italy in the 1970s as Narrated in the TV Drama *Diario di un maestro*» de Anna Debé, «The Formation of the Teacher's

<sup>17</sup> Ian Grosvenor, Martin Lawn y Kate Rousmaniere (eds), *Silences and images. The social history of the classroom* (Nueva York: Peter Lang, 1999). Recientemente desarrolló esta idea en la conferencia Kate Rousmaniere «The Man Behind the Girl with the Black Eye», presentada en Chicago, ISCHE 38.

<sup>18</sup> Antonio Viñao y María José Martínez Ruiz-Funes, «Picture Postcards as a Tool for Constructing and Reconstructing Educational Memory (Spain, 19th-20th centuries)», *School Memories*, 34.

Image in the Russian Soviet Cinema as a Social Myth About Values Creator-Demiurge» de Elena Kalinina, y «Aspects of School Life During the After War Period Through the Analysis of Greek Films» de Despina Karakatsani y Pavlina Nikolopoulou.

Como señala Polenghi, la importancia de los mismos en la construcción de una memoria colectiva radica en que

Collective school memory is maintained also by a continues production of various forms of representation, among which are movies and books. The more a film is seen, the more a book is read, throughout generations, the more that school memory is perceived as a share memory of a group.<sup>19</sup>

Es de interés ver como esta memoria construida puede simplemente ser un artefacto creado a propósito (con lo cual, volvemos a la pregunta inicial sobre las condiciones de creación y difusión de la memoria) para sustentar una nueva mitología que niegue el pasado y cree perspectivas de futuro sustentadas en nuevos modelos, como desarrolla Elena Kalinina en su capítulo al referirse a la acción del estado en la creación de mitologías educativas en el entorno soviético, que le lleva a afirmar que

the fundamental basis of the society is a constructive and positive myth. It is necessary for the legal consciousness formation, i.e. for the creation of the social reality. This reality is a set of images and myths, because our consciousness perceives only components of the objective world. Therefore, our worldview is partially a social construct. The state is based on different myths, and among them one of the most important is a school myth.<sup>20</sup>

Con ello se nos plantea el interrogante sobre aquellos mitos creados a propósito, como también se desarrolla en el trabajo de Despina Karakatsani y Pavlina Nikolopoulou sobre dos películas griegas que colaboraron

<sup>19</sup> Simonetta Polenghi, «Remembering School Through Movies: The Films of the Book *Cuore* (1886) in Republican Italy», *School Memories*, 204.

<sup>20</sup> Elena Kalinina, «The Formation of the Teacher's Image in the Russian Soviet Cinema as a Social Myth About Values Creator-Demiurge», *School Memories*, 250.

en la construcción de la memoria en la era de la posguerra civil mediante la propagación de un imaginario construido a propósito:

The films helped build up an edifice which included myths, fantasies, assumptions, inductive inferences as well as a certain part of reality, elements that had been influenced by the social context and the dominant ideology.<sup>21</sup>

Justamente se presentan, como antídoto de esta memoria creada, las biografías narrativas de sujetos particulares como la realizada por Imre Garai y András Németh en ««I am Alone. Only the Truth Stands Behind Me»: An interpretation of the Life of an Elementary Teacher». Específicas son cuando señalan que: «By writing their memories, they engaged in a symbolic quest against the state's «official historical narrative» in order to preserve some elements of their ascendancy».<sup>22</sup>

Como en todo acto propagandístico o de contra-propaganda, el estudio de la recepción de dicha difusión se convierte, en consecuencia, en un elemento fundamental para entender como se ha ido propagando y reactualizando la memoria. Un ejemplo de estudio de las actualizaciones es el capítulo de Paolo Alfieri y Carlotta Frigeiro, en el que destacan la importancia dada a la personalidad del maestro Don Milani y a las relaciones educativas —más que en las metodologías o contextos que aparecen como complementarios, aunque faciliten el estudio— en la construcción de la memoria: «Although the various directors were mainly interested in the figure of the priest himself and the dominant traits in his charismatic personality, rather than in the specific details of his educational work».<sup>23</sup>

Lo cual nos hace pensar en cómo la subjetivación de lo objetual se convierte en un engranaje de la memoria. Un proceso que acarrea necesariamente revivificar las fuentes de la memoria, bien sea reconstruyendo un escenario, bien sea buscando un emplazamiento similar al original,

---

<sup>21</sup> Despina Karakatsani y Pavlina Nikolopoulou, «Aspects of School Life During the After War Period Through the Analysis of Greek Films», *School Memories*, 255.

<sup>22</sup> Imre Garai y András Németh en ««I am Alone. Only the Truth Stands Behind Me»: An interpretation of the Life of an Elementary Teacher», *School Memories*, 130.

<sup>23</sup> Paolo Alfieri y Carlotta Frigeiro, «The Memory of an Ideal School: The Work of Don Lorenzo Milani as Represented by Cinema and Television (1963-2012)», *School Memories*, 204.

como se realizó en la grabación del *Diario de un maestro* según informa Anna Debé, recuperando la voz de Tonucci:

The object of the exercise was to make a film about the everyday life of a school, in a real classroom, and so it was necessary to choose between «children's real-life experience and what would have been fictitious screenplay, albeit based on good background knowledge of the environment».<sup>24</sup>

Pero todos estos son símbolos que, a través de su repetición descontextualizada en carteles, emblemas y lemas, epitafios, etc. se transmiten con una depuración de matices que aglutina la memoria, como nos recuerda Branko Šuštar en «Faded Memories Carved in Soten: Teachers' Gravestones as a Form of Collective Memory of Education in Slovenia in the 19th and Early 20th Century», en su estudio sobre los memoriales de maestros y maestras al destacar el papel de olvido y cuidado de las memorias particulares que en su momento fueron públicas:

In general, the attitude towards the erection of Stone memorials changed both in teacher societies and among teachers themselves. In cases of exceptional pedagogical figures or if the operation was led by enthusiastic friend, teachers were able to stand together in the effort to install a gravestones for a deceased colleague. However, in time, the prevailing attitude among teachers was that memorials ought to be attended by one's relations and relatives, while in cases of teachers with no relatives the memorials were to be attended to by the local population of the town where they had held their posts.<sup>25</sup>

Para recuperar estas memorias públicas, obviamente, se requieren nuevos estudios sobre las condiciones de creación y recepción para devenir la memoria complejizada a la que hacíamos referencia anteriormente, que se ayuda de la información transmitida a través de las memorias orales y sus silencios y gestualidades, como nos recuerda Fabio Targhetta

<sup>24</sup> Anna Debé, «Constructing Memory: School in Italy in the 1970s as Narrated in the TV Drama *Diario di un maestro*», *School Memories*, 237.

<sup>25</sup> Branko Šuštar, «Faded Memories Carved in Soten: Teachers' Gravestones as a Form of Collective Memory of Education in Slovenia in the 19th and Early 20th Century», *School Memories*, 183-184.

en «Methodological, Historiographical and Educational Issues in Collecting Oral Testimonies»: «The richness of oral testimony lies not just in the words that are said and in the incidents cited, but also in the silence [...] in gestures, expressions».<sup>26</sup>

En definitiva, pues, se trata de realizar una arqueología de la memoria escolar a la que hacen referencia Cristina Yanes-Cabrera y Agustín Escolano en el capítulo «Archaeology of Memory and School Culture: Materialities and «Inmaterialities» of School».<sup>27</sup> Dicha metodología, dado su proceder —que, parafraseando a los autores, empieza con el estudio de las imágenes fijadas en nuestra memoria, prosigue con el estudio de los escenarios y espacios educativos que quedan contrarrestados con la información derivada del estudio de las huellas de los sujetos educativos, para finalmente ser capaces de redescubrir las huellas de la vida cotidiana de la infancia—,<sup>28</sup> facilita el estudio de los «secrets that affect the silences of the history of education and grammar that have codified schooling»,<sup>29</sup> permite un proceso vivo de construcción o reconstrucción continua de la memoria escolar que afianza y, al mismo tiempo, pone en cuestión, la identidad de la comunidad educativa.

Núria Padrós  
Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya  
nuria-padros@uvic.cat

Eulàlia Collelldemont  
Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya  
eulalia@uvic.cat

---

<sup>26</sup> Fabio Targhetta en «Methodological, Historiographical and Educational Issues in Collecting Oral Testimonies», *School Memories*, 157.

<sup>27</sup> Cristina Yanes-Cabrera y Agustín Escolano, «Archaeology of Memory and School Culture: Materialities and «Inmaterialities» of School», *School Memories*, 263-270.

<sup>28</sup> Cristina Yanes-Cabrera y Agustín Escolano, «Archaeology of Memory and School Culture: Materialities and «Inmaterialities» of School», 265-266.

<sup>29</sup> Cristina Yanes-Cabrera y Agustín Escolano, «Archaeology of Memory and School Culture: Materialities and «Inmaterialities» of School», 265.